

Núcleo de Iniciação à Docência (conforme item 2.3.5 do Edital nº 07/2018)

Identificação do Núcleo de ID

Área da licenciatura

Modalidade do curso Presencial
 A distância

Campus/polo¹

Município UF

Nº de bolsas de iniciação à docência² Nº de bolsas de supervisão³ Nº de bolsas de coordenação de área⁴

Níveis e modalidades de ensino⁵

Nível(is) de ensino educação infantil
 ensino fundamental
 ensino médio

Modalidade(s) de ensino educação regular
 educação profissional técnica de nível médio
 educação de jovens e adultos
 educação especial
 educação escolar indígena
 educação do campo
 educação quilombola

Objetivos

- 1- Incentivar a formação de docentes em nível superior para a educação básica;
- 2 - Contribuir para a articulação entre teoria e prática necessárias à formação dos futuros docentes;
- 3 - Fortalecer as relações entre o ensino superior e a educação básica;

¹ Se o núcleo de iniciação à docência envolver curso presencial, indicar o campus. Se envolver curso a distância, inserir o nome do polo.

² Quantidade estabelecido no item 2.3.5, inciso IV.

³ *Idem.*

⁴ *Idem.*

⁵ Marcar um ou mais níveis e modalidades de ensino abrangidos pelo núcleo de ID.

- 4 - Desenvolver ações práticas relacionadas à percepção e educação musical na educação básica;
- 5 – Incentivar pesquisas sobre a educação musical articuladas com as realidades das escolas;
- 6 – Estimular a escuta musical de artistas locais, nacionais e mundiais com suas obras reconhecidas socialmente;
- 7 – Desenvolver discussões interdisciplinares que articulem a música nos contextos, históricos, sociais, econômicos, políticos, religiosos e culturais.

Ações do Núcleo de ID

Caracterização da Realidade educacional das escolas do subprojeto

As escolas da rede educacional de São Luís, tanto estadual quanto municipal, apesar dos avanços alcançados nos últimos quatro anos, ainda necessitam de aprimoramento e fortalecimento das ações relacionadas a práticas docentes engajadas que sejam fomentadas a partir do ensino superior durante a graduação. No campo específico da música essa articulação ainda é tímida, visto que nos últimos concursos realizados, especificamente para rede estadual de ensino, não houve vagas específicas para os profissionais formados em música. Dessa forma os docentes que atuam na disciplina de Arte acabam enfrentando sozinhos problemas para os quais não foram instrumentalizados durante suas formações. Assim, este subprojeto trará, possibilitará não só aos alunos bolsistas do Curso de Música da Universidade Estadual do Maranhão – UEMA, a oportunidade de vivenciar a prática docente de forma integrada, articulando em todas as etapas do projeto teoria e prática, assim como oportunizará aos supervisores experiências contextualizadas a partir da música.

Descrição da ação com a respectiva justificativa

- 1 - Atividades de percepção musical – São subsídios importantes para que os alunos das escolas acompanhem as atividades que serão realizadas durante a vigência do subprojeto.
- 2 – Atividades para musicalização a partir dos métodos ativos – Como o objetivo deste subprojeto não é formar músicos e sim propiciar atividades de vivências musicais nas escolas, os educadores musicais desenvolveram metodologias eficazes que proporcionam a musicalização.
- 3 – Apreciação dos aspectos musicais do Maranhão – Devido à grande diversidade cultural do Maranhão nos aspectos musicais e para aproximar os alunos das escolas das suas realidades locais.
- 4 – Musicalização a partir da expressão corporal – Esta atividade será desenvolvida juntamente com os professores de educação física e dos demais profissionais do campo da arte.



5 – Apreciação dos clássicos da música de forma interdisciplinar – Esta atividade também será desenvolvida interdisciplinarmente juntamente com os professores de História, Língua Portuguesa e Filosofia.

- 2.000 caracteres

Previsão sucinta de atividades que serão desenvolvidas

- 1 – Preparação dos bolsistas para as atividades de docência na escola
- 2 - Preparação do material que será utilizado pelos alunos bolsistas nas atividades na escola.
- 3 – Visitas às escolas para conhecer a realidade física, isto é, infraestrutura disponível para execução do projeto.
- 4 – Apresentação dos bolsistas à comunidade escolar.
- 5 – Início das atividades de docência.
- 6 – Culminâncias com exposição dos trabalhos realizados durante o primeiro semestre do projeto
- 7 – Continuação das atividades de docência do PIBID nas escolas
- 8 – Reuniões de avaliação com o coordenador de área e os supervisores.
- 9 - Realização de seminário sobre as ações do PIBID- Música dos bolsistas da UEMA.
- 10 – Participação em eventos científicos para divulgação das ações do PIBID – Música da UEMA.
- 11 – Preparação de artigos científicos para socialização as experiências do PIBID- Música da UEMA.
- 12 – Organização dos relatórios.

Forma de Registro das atividades pelo discente, bem como avaliação e a socialização dos resultados

As atividades serão registradas a partir de imagens, vídeos, portfólios, preenchimento de fichas de acompanhamento das atividades realizadas a cada encontro na escola, da organização de relatórios das atividades realizadas. A avaliação será processual, isto é, a cada semana serão realizadas reuniões para verificação da aplicabilidade na prática das ações propostas no projeto. Esse processo avaliativo será acompanhado pelo coordenador de área e dos supervisores dos discentes nas escolas. Os resultados serão socializados a partir de culminâncias tanto nas escolas quanto na universidade e de produções científicas, como escrita de artigos em periódicos especializados e participação em eventos.

Cronograma de execução do subprojeto (Núcleo de ID)

Agosto/2018 a janeiro/2019

- 1 - Preparação do material que será utilizado pelos alunos bolsistas nas atividades na escola.



- 2 – Afinamento das ações do subprojeto na escola com os supervisores e bolsistas.
 - 3 – Visitas às escolas para conhecer a realidade física, isto é, infraestrutura disponível para execução do projeto.
 - 4 – Apresentação dos bolsistas à comunidade escolar.
 - 5 – Início das atividades de docência.
 - 6 - Reuniões de avaliação com o coordenador de área e os supervisores.
- Fevereiro/2019 a julho/2019
- 1 – Exposição dos trabalhos realizados durante o primeiro semestre do subprojeto
 - 2 – Continuação das atividades de docência do PIBID nas escolas
 - 3 – Realização de seminário do PIBID- Música dos bolsistas da UEMA.
- Agosto/2019 a janeiro/2020
- 1 – Continuação das atividades de docência do PIBID nas escolas
 - 2 – Participação em eventos para divulgação do PIBID – Música da UEMA.
 - 3 – Preparação de artigos científicos sobre as experiências do PIBID- Música da UEMA.
 - 4 – Organização dos relatórios.

Coordenador(es) de área do subprojeto

Nome e CPF do(s) professor(es) que assumirá(ão) a coordenação de área

Nome	CPF
João Costa Gouveia Neto	951.665.803-20

É obrigatório informar todos os professores que assumirão as bolsas de coordenação de área.

Nome e CPF do(s) professor(es) supervisores que acompanharão os discentes nas escolas

Nome	CPF
Ivon das Mercês Silva	
Joana Maia Ferreira	269.560.123-91
Sandra Regina Santos Ferreira	258.208.693-20

Nome e CPF dos discentes bolsistas (24 bolsistas)

Nome	CPF

Para informar o(s) coordenador(es) de área no sistema, o proponente deverá ter em mãos o CPF do professor da instituição. Todos os professores informados deverão possuir currículo cadastrado na plataforma Lattes do CNPq, cujo link será



recuperado automaticamente pelo sistema com base no CPF. O currículo deve ser cadastrado na **Plataforma Freire**

Não anexar no SICAPES