Subprojeto (conforme item 4.4 do Edital nº 61/2013)

Identificação do Subprojeto

Área da licenciatura	Música
Modalidade do curso	[x] Presencial [ ] A distância
Campus/polo[1]	Campus Universitário Paulo VI
Município	**São Luís**
UF	**MA**

Nº de bolsas de iniciação à docência	20	Nº de bolsas de supervisão[2]	**04**	Nº de bolsas de coordenação de área[3]	

Níveis e modalidades de ensino[4]

Nível(is) de ensino
[ ] educação infantil
[x] ensino fundamental
[ ] ensino médio

Modalidade(s) de ensino
[x] educação regular
[ ] educação profissional técnica de nível médio
[ ] educação de jovens e adultos
[ ] educação especial
[ ] educação escolar indígena
[ ] educação do campo
[ ] educação quilombola

Justificativa e objetivo da proposta, **apenas** quando se tratar de cadastro de subprojeto interdisciplinar

até 1500 caracteres

Não anexar no SICAPES

[1] Se o subprojeto envolver curso presencial, indicar o campus. Se envolver curso a distância, inserir o nome do polo.
[2] A quantidade de supervisores deve obedecer à seguinte regra: cada professor deve supervisionar entre 5 e 10 bolsistas de iniciação à docência.
[3] A quantidade de coordenadores será determinada pela quantidade de bolsas de iniciação à docência informada.
[4] Marcar um ou mais níveis e modalidades de ensino abrangidos pelo subprojeto.

Ações do Subprojeto

Nome da ação

1 - Atividades para o trabalho de musicalização através dos métodos ativos

2 - Musicalização e Expressão corporal

3 - Organização de grupos Corais

4 - Apreciação dos clássicos da música através da história

1 - Atividades para o trabalho de musicalização através dos métodos ativos

Descrição da ação com a respectiva justificativa

1 - Organização de grupos para a vivência musical e para as experiências de composição musical e apresentações. Serão oportunizados momentos de atualização de conteúdos educativos referentes à Musicalização no Ensino Fundamental. Para isto será necessária a seleção de bolsistas e contatos com as escolas escolhidas, para a escolha dos supervisores; a definição de cronogramas e locais de realização dos encontros entre coordenadores de área, os professores e os alunos-bolsistas envolvidos no PIBID.

2 - Musicalização e Expressão corporal

2 – As atividades referentes partirão do treinamento dos bolsistas de iniciação à docência com o professor-coordenador será realizado na Universidade para que as atividades sejam planejadas com segurança e autonomia dos bolsistas.

3 - Organização de grupos Corais

3 – Seleção de vozes e repertórios para as atividades de Canto Coral, acompanhando as atividades regulares das escolas, como reuniões, planejamentos pedagógicos, aulas, avaliações etc., identificando as principais dificuldades enfrentadas pelos professores em suas atividades em sala de aula, ao ministrarem as suas disciplinas, para articularem as atividades de canto com as dificuldades dos alunos.

4 - Apreciação dos clássicos da música através da história

4 - Criação de Laboratório de Ensino, discussão e treinamento de novas experiências em Musicalização, com vistas às audições de música clássicas e apreciações de instrumentações e orquestrações. Pesquisa bibliográfica feita pelo

Não anexar no SICAPES

coordenador e alunos-bolsistas do PIBID sobre as possibilidades do uso de diferentes linguagens de ensino. Avaliação dos métodos de musicalização em relação aos novos utilizados na academia. Pesquisa e definição de um conjunto de conteúdos, abordando educação musical. Preparação de materiais diferentes para os encontros com os professores participantes. Realização de cursos nas diferentes escolas (aulas de musicalização, discussões sobre teorias e temáticas inovadoras e oficinas de musicalização). Produção científica elaborada pelo professor-coordenador da área, dos bolsistas de iniciação à docência, abordando a experiência da musicalização e as novas tendências da educação musical.

Coordenador(es) de área do subprojeto

Nome e CPF do(s) professor(es) que assumirá(ão) a coordenação de área

Nome	CPF
Risaelma de Jesus Arcanjo Moura Cordeiro	CPF 032.993.946-73
Christoph Clemens Küstner	CPF: 604.397.463-02

É obrigatório informar todos os professores que assumirão as bolsas de coordenação de área. O número de bolsas será calculado automaticamente com base no número de bolsas de iniciação à docência do subprojeto (ver Anexo II da Portaria Capes nº 96/2013).

Para informar o(s) coordenador(es) de área no sistema, o proponente deverá ter em mãos o CPF do professor da instituição. Todos os professores informados deverão possuir currículo cadastrado na plataforma Lattes do CNPq, cujo link será recuperado automaticamente pelo sistema com base no CPF. Caso o professor não possua Lattes, o proponente não conseguirá finalizar a proposta. O currículo pode ser cadastrado no endereço: http://lattes.cnpq.br/

Não anexar no SICAPES